



*Paroles de suie*

SPECTACLE—TÉMOIGNAGE D'OBJETS ET MARIONNETTES



# Sommaire

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| . PAROLES DE SUIE        | PAGE 3  |
| . SYNOPSIS               | PAGE 7  |
| . NOTE D'INTENTION       | PAGE 8  |
| . OBJETS ET MARIONNETTES | PAGE 11 |
| . LA COMPAGNIE INCISIVE  | PAGE 12 |
| . PORTRAITS DE L'ÉQUIPE  | PAGE 14 |
| . NOS COLLABORATEURS     | PAGE 16 |
| . CONTACT                | PAGE 19 |

# Paroles de Suie

CRÉATION LES 17/18 JUIN 2021

lors des Plateaux Marionnettes au Théâtre Aux Mains Nues

DURÉE : 60 mn

SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 10 ANS  
MARIONNETTE & THÉÂTRE D'OBJETS

## ÉQUIPE

Écriture et mise en scène : Lola KIL

Interprétation et manipulation : Agnès BOVIS & Lola Kil

Regard extérieur : Eleonore ANTOINE-SNOWDEN

Scénographie et marionnettes : Agnès BOVIS

Création lumière / Régie technique : Maëlle SALOMON

Création sonore : Gino FAVOTTI

Crédits Photos : Marion SAUPIN ; Julien MARRANT ; Corinne LAZARRO

## PARTENAIRES

Production : CIE INCISIVE

Avec les soutiens précieux du réseau ACTES IF, du Théâtre aux Mains Nues, de l'Espace Périphérique, du Théâtre LA HALLE ROUBLLOT, de LA NEF Manufacture d'Utopies, du LEM, de 6METTRE, du CYAM, du Super Théâtre Collectif, du LEM, du Théâtre de l'Abbaye...

Et le parrainage de la compagnie OMPRODUCK

« J'AI LE MÊME NOM QUE MA GRAND-MÈRE.  
PAS SEULEMENT LE NOM DE FAMILLE, LE MÊME  
PRÉNOM AUSSI... MATHILDE KOWALSKI.

QUAND ON A ENTERRÉ MES PARENTS J'AVAIS DIX  
ANS. AU CIMETIÈRE, J'AI RÉALISÉ QUE QUAND MA  
GRAND-MÈRE ALLAIT MOURIR, MON NOM SERAIT  
GRAVÉ SUR UNE PIERRE TOMBALE. CE JOUR-LÀ,  
UNE PARTIE DE MOI-MÊME SERA ENTERRÉE. »





# Synopsis

Mathilde, à présent installée à Paris, retourne dans la maison de son enfance située dans un coron typique du Pas-de-Calais. Elle y retrouve son frère Sacha, avec qui elle doit trier la maison suite au décès de leur grand-mère. Alors qu'ils se remémorent des souvenirs, Sacha annonce à Mathilde une nouvelle qui pourrait bouleverser la vie et les certitudes de la jeune femme. À travers leur histoire familiale, le frère et la sœur nous entraînent dans l'histoire de leur région et questionnent notre rapport à la mémoire et à l'héritage.



# Note d'intention

*Paroles de suie* est la première création de la Compagnie Incisive.

**Ce spectacle, dont l'histoire se déroule dans le Pas-de-Calais, interroge notre attachement aux souvenirs et l'impact de notre environnement dans notre construction d'adulte.**

En arpentant les paysages typiques du bassin minier, nous avons été heurtées par la présence presque fantomatique d'éléments rappelant une époque où la mine faisait vivre la région. Parmi les corons de briques rouges ou en plein milieu d'une zone commerciale, on aperçoit des terrils et des chevalements. Ils sont les vestiges d'un temps où l'activité se faisait au jour, comme sous terre. Le Louvre-Lens construit sur un ancien puits de mine rend lui aussi hommage à cette époque. **Dans cette atmosphère où le passé semble plus important que le présent et où les fantômes paraissent côtoyer les vivants, nous nous sommes demandées quel rapport entretiennent les jeunes générations qui n'ont jamais connu l'exploitation minière en activité, avec cette mémoire.** Et qu'en serait-il si ces éléments construisant l'histoire de la région et de ses habitants venaient à disparaître ?

**Le récit du spectacle, inventé à partir de témoignages, confronte les points de vue de Sacha et Mathilde, frère et sœur, faisant face à leur héritage familial et à leur avenir.** En se retrouvant dans leur maison d'enfance, ils font revivre des souvenirs, les leurs, mais aussi ceux de leurs grands-parents décédés avec qui ils ont grandi. **Si tous deux semblent cernés par un environnement où se succèdent les accidents, c'est en se plongeant dans l'histoire de leur famille mais aussi de leur région qu'ils pourraient bien trouver les clefs de leur émancipation.**

Au plateau, l'espace scénique se transforme en un lieu intimiste où résonnent les voix de plusieurs générations portées tantôt par deux comédiennes, tantôt par des objets ou des marionnettes. La scénographie constituée d'un mur de carton modulable et d'une rivière de charbon qui apparaît au cours du spectacle joue sur les rapports d'échelle et fait voyager le spectateur dans plusieurs espaces temps.





## Objets et marionnettes

Dans *Paroles de Suie*, les objets et les marionnettes sont les vecteurs des souvenirs de Mathilde et Sacha. Ils représentent leur héritage matériel et émotionnel. Au cours de la pièce, les objets permettent de jouer sur les rapports d'échelle. Ils sont à la fois employés pour leur propriété pratique et usuelle et à la fois détournés de leur fonction première et personnifiés. **Tour à tour, ils passent de simples objets aux rôles de lieux ou de personnages.** Notre désir est d'en libérer la vie latente en jouant entre autres avec la notion de paréidolie, phénomène psychologique lié à une illusion sensorielle qui implique l'identification d'une figure au sein d'une matière ou d'un objet.

Les marionnettes jouent, quant à elles, les personnages des grands-parents. Elles sont comme le permet ce médium, les passeuses, du monde des morts à celui des vivants. Leur présence est résolument fantomatique.

Olek Kolwalski, le grand-père ancien mineur de fond, est incarné par la tête d'une marionnette de type **muppet**. Son corps est celui de la manipulatrice. Il apparaît et disparaît durant la scène, ce qui donne la sensation d'un être disloqué, coupé en deux, tirillé entre son travail sous terre et sa vie au jour. **Cette forme marionnettique symbolise la déshumanisation du travail à la mine.**

Le personnage de la grand-mère, Mathilde Kowalski, est quant à elle interprété par une **marionnette de table** faite d'un torchon de cuisine. **Cette marionnette évoque et met en exergue le travail harassant des femmes de mineur dans leur foyer.**

# La compagnie Incisive

Le mot incisive nous frappe par son énergie saisissante. Il fait taper la langue aux portes du palais. **Mordant, corrosif, acéré**, il est comme la dent bien implantée dans sa gencive. Si on remonte le long de la racine, on extrait **des souvenirs, une mémoire vive, des expériences** qui nous mènent du nerf maxillaire à la matière grise.

Comme une lame de fond, qui tranche dans les préjugés, **la compagnie Incisive base son travail sur une recherche documentaire presque journalistique**. Arrachant la vérité pour mieux l'offrir, l'enjeu est de proposer **un théâtre qui bouscule la pensée et ouvre les portes de l'imaginaire**.

Dans le sillon du théâtre de figures et en hommage à Laurent Mourguet, arracheur de dents et inventeurs du célèbre Guignol, la Compagnie propose **un théâtre dont les marionnettes sont les acteurs principaux**. Lorsque celles-ci quittent l'atelier pour le plateau, elles sont **porteuses de paroles et d'images indicibles**.

Pour la Compagnie Incisive, **le théâtre est avant tout une autre forme du réel, une fenêtre sur un moment de vie, sur un portrait**. Chaque représentation est un instant suspendu où les spectateurs sont invités à écouter et rencontrer ceux qui font l'Histoire, celle de tous les jours.





# Portraits



## LOLA KIL

/ Dramaturge / Metteuse en scène  
/ Interprète - Marionnettiste

Forte d'une formation entre histoire de l'art et études théâtrales, Lola Kil développe un goût particulier pour les arts de la marionnette. En 2014, elle intègre l'équipe du Théâtre de la Bastille. Parallèlement, elle se forme comme marionnettiste auprès de Jean-Louis Heckel et Sarah Helly, à la NEF Manufacture d'Utopies. Avec la volonté de se consacrer pleinement à cet art, elle suit par la suite la formation annuelle de l'acteur marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues. Elle fonde en 2018, avec Agnès Bovis, également ancienne élève de la formation annuelle, la Compagnie Incisive. Lola Kil collabore en tant que regard extérieur au spectacle *Bric à Broc'* mise en scène par Natalia Zalucka. Elle travaille également avec Valentina Valentini à la création d'un spectacle de marionnette à gaine autour de la figure de Pulcinella.



## AGNÈS BOVIS

/ Scénographe / Constructrice  
/ Interprète - Marionnettiste

Entre artisanat et pratique théâtrale, Agnès Bovis commence par la broderie avant de se former comme marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues puis à la sculpture et au décor à l'ENSAMAA. Elle gagne en 2016 le prix Avenir des Métiers d'Art de l'Institut National des Métiers d'Art, qui pour la première fois récompense le métier de facteur de marionnettes. En 2017, elle intègre les Ateliers de Paris et s'installe comme plasticienne. En 2018, elle fonde la Compagnie Incisive avec Lola Kil. Parallèlement, elle pratique le clown moderne et le stand-up et se forme à la muppet de cabaret auprès de Neville Tranter à l'Institut International de la Marionnette. Elle s'interroge aujourd'hui sur le rôle de l'objet et la place de la marionnette dans la pédagogie et l'accompagnement thérapeutique.



## ELEONORE ANTOINE—SNOWDEN

### / Regard extérieur

Après des études de philosophie, Eléonore se forme comme comédienne. Elle travaille pour plusieurs compagnies. C'est en jouant dans une adaptation masquée du Manteau de Gogol qu'elle découvre la marionnette. Elle se forme auprès de Philippe Genty, Duda Paiva, Claire Heggen, Guy Freixe, Didier Galas, Fabrizio Montecchi, Sylvie Baillon. Elle crée la compagnie Copeau Marteau pour porter ses projets d'écriture et de mise en scène dont le premier spectacle a vu le jour à La Nef-manufacture d'utopies à Pantin en mars 2021. En parallèle de Copeau Marteau, Eléonore collabore avec d'autres compagnies en tant que comédienne, regard extérieur, dramaturge et mène ponctuellement des formations aux arts de la marionnette.

## MAËLLE SALOMON

### / Régisseuse lumière

Après s'être formée en tant que comédienne au Cours Florent et avoir suivi le cursus d'Études Théâtrales à La Sorbonne-Nouvelle à Paris, Maëlle Salomon intègre l'équipe de la Comédie Italienne sous la direction d'Attilio Maggiulli. Attirée par la technique, c'est au sein de la Comédie Italienne qu'elle réalise ses premières régies de spectacle.

En 2019, elle intègre le CFA du CFPTS avec la volonté de se former à la lumière et perfectionne son apprentissage à la scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos. En 2020, Maëlle Salomon rejoint la Compagnie Incisive et signe la création lumière de leur spectacle Paroles de suie.



# Nos collaborateurs

## GINO FAVOTTI

### / Compositeur musicien

Musicien autodidacte, (guitare bass, violon) issu de la musique punk-rock, expérimentale, Gino Favotti s'est formé à la composition électroacoustique à L'INA-GRM, puis dans la classe de Jean Schwarz à l'École Nationale de Musique de Gennevilliers. En 1990, il devient assistant du compositeur Luc Ferrari au studio de la Muse en Circuit. Fort de cette expérience, il se consacre à la composition musicale électroacoustique et acousmatique multiphonique et au live électronique. Il enseigne la composition électroacoustique/acousmatique dans différentes structures. En 1993, il crée le cursus électroacoustique au Conservatoire Georges Bizet à Paris 20ème où il enseigne toujours. Il réalise des musiques pour des spectacles de danse, de théâtre et le cinéma et collabore avec d'autres musiciens et des scientifiques. Ses compositions sont jouées en France et à l'étranger.





## Contact

---

### COMPAGNIE INCISIVE

12, rue Frédéric Petit  
80 000 Amiens

compagnie.incisive@gmail.com  
<https://www.facebook.com/compagnieincisive>

---

AGNES BOVIS  
06.66.57.42.38

LOLA KIL  
06.86.58.79.93

Régie  
MAËLLE SALOMON  
06.64.74.00.24